

# Y O D

CONCERT DE CHANT GRÉGORIEN  
& PREMIÈRES POLYPHONIES  
*Geoffroy Dudouit & chœur d'hommes*

*proposition de l'Association Mielline*

De 2009 à 2018, l'association *Et avec votre esprit*, en collaboration artistique avec Geoffroy Dudouit, a développé des actions de découverte et de sensibilisation au répertoire médiéval ainsi qu'une mise en valeur des églises romanes en proposant des concerts. Depuis janvier 2019, ses activités se poursuivent portés par l'association *Mielline*.

Les concerts de ses différents ensembles vocaux sont établis sur une ligne éditoriale très simple :

- **du chant médiéval**, pour faire vivre et découvrir ce répertoire,
- une mise en valeur du **patrimoine roman** de façon humble et non spectaculaire, en cherchant également à investir des lieux parfois injustement oubliés des circuits touristiques de masse,
- proposer au public un moment musical **sans sonorisation ni lumière électrique**, nous ramenant à la sobriété naturelle, riche et joyeuse de l'architecture.

L'éclairage à la bougie initie une **écoute** et une ambiance propice à cette musique et à la sensation du lieu.



Le **chant grégorien** est le chant de la liturgie médiévale chrétienne qui a survécu jusqu'à nous et qui inspire encore grand nombre de musiciens et compositeurs.

Il est surtout connu à travers l'esthétique des bénédictins de Solesmes, abbaye qui a œuvré au sauvetage de cette musique depuis le XIXème.

L'ensemble **YOD** donne à entendre tout un pan de ce chant rarement interprété et qui tombe peu à peu dans l'oubli : **le répertoire du chantre soliste**.

C'est une occasion de se plonger dans des sonorités médiévales inouïes et goûter au plaisir de cette musique puissante et méditative.

Tout le répertoire présenté est antérieur au X<sup>ème</sup> siècle.

Le répertoire du chantre est particulièrement privilégié car il est très rarement interprété en concert. En effet, la réhabilitation du chant grégorien par l'Abbaye de Solesmes au XIX<sup>ème</sup> siècle a largement promu le répertoire de chœur et d'assemblée, et la tradition du chantre traditionnel a été perdue.

Depuis plus de 30 ans, de nombreux musiciens et musicologues tentent de faire (re-)connaître un répertoire fabuleux dont les racines orientales et méditerranéennes sont éloquentes.

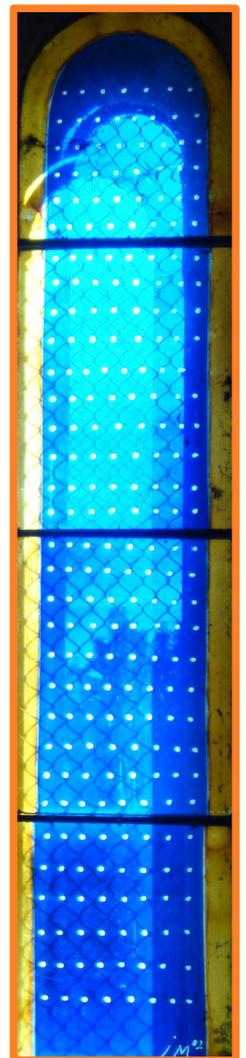
L'usage du bourdon, attesté par les manuscrits médiévaux, nourrit la splendeur des mélodies.

## L'ensemble YOD

À l'issue de plusieurs rencontres artistiques enrichissantes à Poitiers, Geoffroy Dudouit décide de créer son ensemble pour enregistrer le disque « *in medio ecclesiae* » en avril 2011 à Poursac (Charente).

Cette production cherche à faire connaître le répertoire du chantre médiéval. Un deuxième opus est depuis sorti, en juin 2015, nommé « *in omnem terram* ».

Outre une trentaine de concerts par an en solo, Geoffroy Dudouit s'est produit à plusieurs reprises accompagné de cette formation à Saintes (17), à Blois (41), Poitiers, Saint-Savin-sur-Gartempe (86), à Saint-Amant-de-Boixe, Confolens (16), Talmont-sur-Gironde (17), Ruffec, Montmoreau (16), Melle (79), Villebois-Lavalette, Poursac (16), Pontlevoy (41), Montbron (16), Fontaine-le-Comte (86), Rauzet (16), Cellefrouin (16), Marçay (86) et Noyers-sur-Cher (41).





**Geoffroy Dudouit**, ténor accompagné de

**Thomas Georget**  
**Raphaël Terreau**  
**Frédéric Le Van**  
**Jean-François Belben**  
*ténors*

**Maxime Beltran**  
**François Martin**  
**Laurent Simon**  
**Lancelot Dubois**  
**Éric Chopin**  
**Jean-Yves Fillon**  
*basses*

## **Geoffroy Dudouit**

C'est par le chant choral qu'il a commencé son itinéraire musical. Encouragé par Manuel Coley, il a rapidement intégré des chœurs de niveau international comme Mikrokosmos (dir. : Loïc Pierre) ou Le Jeune Chœur de Paris (dir. : Laurence Equilbey). Rompu à la création contemporaine dite « savante », il s'initie également à la danse contact (Claire Filmon), à l'improvisation (Phil Minton), au chant harmonique (David Hykes et Daï-Nouri Choque) et se forme au Body-Mind Centering auprès de Vera Orlock. Il expérimente la scène lyrique pendant une dizaine d'années (en chœur et en soliste) tout en cultivant son goût pour la poésie contemporaine. Issu d'une culture populaire de la chanson, son intérêt pour le chant traditionnel est un retour aux sources très naturel (Tartine de Clous) : pratique qu'il croise avec une étude approfondie des musiques médiévales, essentiellement sacrées (Marcel Pérès, Dominique Vellard, Damien Poisblaud).

## **Thomas Georget**

Après des études d'histoire médiévale, il s'est intéressé aux musiques vocales allant des musiques traditionnelles à la musique lyrique ou la comédie musicale. Il a participé aux activités d'Absalon, Mikrokosmos, du Jeune Chœur de Paris et à l'ensemble Ensemble Non Papa ainsi qu'à diverses créations cinématographiques, scéniques et radiophoniques. Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Brigitte Lesne, Raphaël Picazos et Benjamin Bagby.

## **Raphaël Terreau**

Compositeur, chef de chœur et musicothérapeute, il travaille dans des services hospitaliers, en milieu scolaire et universitaire. Il est directeur artistique de La Marelle, association de formation vocale et chorale. Passionné par la voix sur tous les plans, il compose essentiellement pour chœur a cappella, et dirige plusieurs ensembles. Il a participé à une dizaine d'enregistrements discographiques notamment avec Mikrokosmos (Loïc Pierre).

## **Maxime Beltran**

C'est à l'âge de 15 ans que Maxime Beltran découvre le théâtre amateur en Poitou-Charentes. En parallèle d'un cursus universitaire multiple, il se plaît à jouer sur les planches et éprouver la scène. Ce n'est qu'en 2009 qu'il s'emploie pleinement à des activités artistiques : échassier, costumier, metteur en scène, manipulateur de feu. Acrobate de toujours, pour lui la scène et le corps ne font qu'un. Ainsi, suite à sa magnifique rencontre avec Geoffroy Dudouit, il y a quelques années, le chant s'est immédiatement présenté comme une évidence.

## **François Martin**

François commence le violon à l'âge de 6 ans au conservatoire de Châtelleraut, obtient sa Licence de musicologie à Poitiers en 2006, puis son DEM de formation musicale en 2008. Il étudie la direction de chœur et l'écriture au CRR de Poitiers. Il entre dans le chœur Mikrokosmos en 2008 et y évolue jusqu'en 2015. Il étudie ensuite le chant pendant un an avec Christophe Le Hazif et Veronica Onetto au CRD de Beauvais. Il chante depuis 2015 dans le sextet vocal Système D, où il assure avec la plus grande élégance le rôle de basse.

## **Laurent Simon**

Organiste de formation et titulaire du CAPES d'éducation musicale, Laurent Simon s'est beaucoup intéressé au chant choral, du chant grégorien (Schola de l'université de Tours) à la création contemporaine (Mikrokosmos), en passant par l'opérette. Il a également chanté en tant que soliste au sein de diverses formations (ensemble vocal du bois d'Amour). Il intervient comme formateur dans l'association La Marelle.

## **Lancelot Dubois**

Né à Paris en 1979, Lancelot Dubois débute l'apprentissage de la musique à l'âge de cinq ans. Il étudie le chant choral, la flûte traversière, la musique de chambre, l'harmonie, l'analyse, le contrepoint, l'histoire de la musique, le chant et la direction de chœur dans plusieurs conservatoires parisiens ou d'Ile de France parmi lesquels les CNR de Paris et de Versailles et le CNSMDP.

Il a composé pour des ensembles vocaux tels que Mikrokosmos et Apostoph, ainsi que pour l'ensemble instrumental Paris de Vents. CePraVoI et le Festival de la voix de Châteauroux lui ont commandé des œuvres.

## **Éric Chopin**

Après des études de musicologie à l'Université de Poitiers, Éric devient chanteur à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles dirigée par Olivier Schneebeli. Parallèlement, il s'intéresse à la musique contemporaine et complète son enseignement auprès de Laurence Equilbey au Jeune Chœur de Paris et au sein du Chœur Contemporain d'Aix-en-Provence. En 2002, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de chant en 2006 à l'ENM de Villeurbanne. Outre sa participation fréquente aux projets des Solistes de Lyon dirigé par Bernard Tétu et aux créations contemporaines de l'ensemble Musicatreize, Éric pratique régulièrement le répertoire baroque avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet.

## **Durée du concert**

1 heure sans entracte

## **Équipe artistique / technique**

11 chanteurs

1 chargée de production

## **Technique son et lumière**

Aucun besoin de sonorisation. Concert a capella sans amplification.

Mise en lumière assurée par nos soins.

## **Conditions d'accueil**

Disponibilité de l'espace 4 h avant le concert.

Un aménagement succinct peut être réalisé (déplacement des chaises) le jour du concert.

Mise à disposition d'une salle pour 12 personnes, avec accès à des sanitaires et eau courante.

Restauration et hébergement pour 12 personnes à prévoir - Nous contacter.

## **Tarif**

Contrat de cession : nous contacter (association non assujettie à la TVA)

+ frais de déplacement.



Marion Porquet  
Chargée de production  
**+336 36 79 77 14**  
[contact@mielline.org](mailto:contact@mielline.org)

**Association Mielline**  
6, passage Boncenne  
86000 POITIERS  
France

[www.mielline.org](http://www.mielline.org)