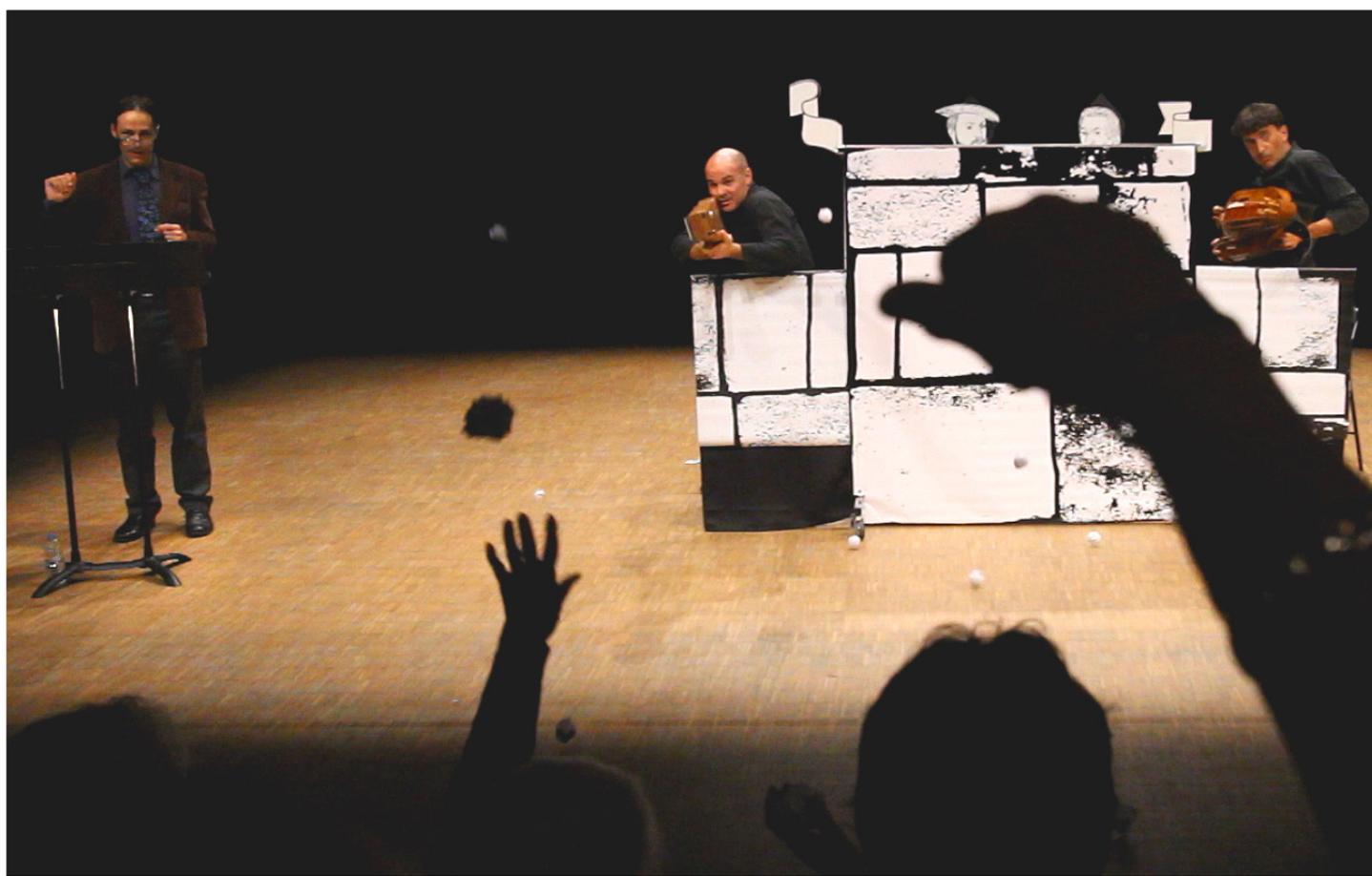


CIE LES TAILLEURS D'HISTOIRE

SPECTACLE MUSICAL

TOUT EN ASSIÉGEANT

CONFÉRENCE DÉRAPANTE SUR LA CHANSON SOLDATESQUE AU PIED DES REMPARTS



PROJETER À PARTIR DE 7 ANS

PLIER CE SPECTACLE MUSICAL

FROISSER PENDANT 1H



UQÀM

ET AVEC VOTRE ESPRIT

EN UN MOT

Chanson nouvelle : paroles d'actualité sur un air connu.

Au cours du turbulent ^{xvi}^e siècle, on en écrit pour relater sièges et assauts militaires. C'est un fil d'actualité très populaire et un grand phénomène d'édition.

Les Tailleurs d'Histoire retrouvent la verve de ces chansons inédites.

Un conférencier et deux musiciens font revivre sur scène les derniers feux de la chevalerie dans l'Europe renaissante, à travers ces chansons truculentes, belles, émouvantes.

Conférencier
débordant

Soldat-poète
prêt à dégainer



Musicien à cheval
sur l'Histoire

NOTE D'INTENTION

par Xavier Clion

Les chansons de siège du ^{xvi}^e siècle sont la matière de TOUT EN ASSIÉGEANT. Qu'est-ce qu'une « chanson de siège » ? On réunit sous cette appellation tout le corpus de chansons nouvelles (des chansons dont on remplace les paroles d'origine par de « nouvelles ») qui traitent de l'histoire de villes assiégées, et dont les textes nous sont parvenus. Les chansons de siège chantaient l'actualité militaire et politique plus ou moins récente sur des airs connus de tous. Nous avons limité notre choix aux chansons de siège datant de la première moitié du ^{xvi}^e siècle. A cette époque les guerres dites d'Italie sont encore menées par les nobles et les chevaliers, et Bayard, héros de notre histoire, en est le parangon. Nous avons choisi les chansons qui nous semblaient les plus représentatives, intéressantes, accessibles et/ou particulières, mais aussi celles dont nous avons pu retrouver les airs ou « timbres ». Une fois réunies et mises en musique, tout notre travail a été de faire de l'interprétation de ces chansons un spectacle, et pas seulement un concert particulièrement pointu. La forme finale de ce spectacle prend l'allure d'une conférence, qui très vite dérape et devient drolatique, sans rien perdre de sa pertinence historique et musicale. Cela nous permet de donner à tous les publics (les novices comme les connaisseurs) le contexte de la création de ces chansons, en brochant avec humour le tableau de la France de cette époque et des personnages et des lieux qui la faisaient, et dont les noms émaillent les chants. De plus le dispositif scénique nous permet d'impliquer le public dans le spectacle. Ce qui fait que le spectateur est rendu à l'écoute de ces chansons pour ce qu'elles étaient à l'époque : des moyens vivants d'expression, qui demandent la réaction et même la participation du public, et non plus seulement des reliefs historiques rares. A cet égard, le parcours du personnage du conférencier montre la voie, car après s'être montré rétif aux interventions des deux musiciens, il se révèle tout aussi passionné qu'eux, et les rejoint joyeusement dans leurs débordements. Tout cela nous permet de sceller la fin du spectacle dans un refrain chanté par tous, sur scène et dans la salle.

Avez-vous vu la bande annonce?

SUR SCÈNE

La conférence. Un homme, historien passionné, est prêt à disserter sur la chanson de siège. Tout en déroulant le contexte géopolitique du turbulent ^{xvi}^e siècle, il se laisse emporter par ce maelström d'alliances et de batailles. Il brûle surtout de rejoindre ses deux compères et de s'amuser avec ces histoires.

Musiciens et soldats. Deux hommes assis attendent l'assaut et le début de la conférence. Autour d'eux, leurs instruments Renaissance : vielle à roue, tambourin à cordes.

En chanson, ils vont dire leur histoire. Ils feront le récit concret et bruyant de leurs émotions. Tour à tour hâbleurs braillards et mélancoliques chantant, ces trois-là improvisent la chanson nouvelle de leurs vies de soldats-poètes sur la partition de la grande Histoire.

Mêlé aux combats, le public est amené à déplacer son point de vue. Il se retrouve tour à tour aux côtés des deux soldats ou leurs opposants, assaillant ou assiégé, acteur ou témoin.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Léonard de Vinci avait conçu des toiles peintes et tendues sur cadre en 1518 à Amboise pour une reconstitution avec 10 000 figurants et François I^{er} lui-même.

Une toile peinte et mobile marque ici l'opposition dedans/dehors. D'un côté une carte qui se charge petit à petit des illustrations du conférencier. De l'autre, une muraille derrière laquelle les soldats-poètes se réfugient avec l'assurance des enfants s'inventant un donjon.

En situation de siège, le public est appelé à « bombarder » les remparts de Mézières, au bout de vingt minutes. Les silhouettes des personnages historiques traversent la scène comme leurs noms traversent les chansons.



Voulez-vous en voir plus?

PERSONNEL ARTISTIQUE

Simon Gallot et Thomas Georget empruntent depuis plusieurs années tous les sentiers de la musique Renaissance, cheminant du populaire au sacré et de la poésie à l'antique à la musique à danser. Avec Xavier Clion, ils ont notamment collaboré à l'ensemble Non Papa.

Simon Gallot :: chant, vielle à roue & percussions ::

Il explore les possibilités vocales dans des répertoires hétéroclites, du chant lyrique aux musiques traditionnelles. Sa sensibilité l'oriente le plus souvent vers la musique ancienne. Directeur musical de l'ensemble La Note Brève, spécialisé en musique médiévale et Renaissance, il chante aussi sous la direction de Gabriel Garrido ou Guillaume Bourgogne. Il est joueur de vielle à roue et de chifonie.

Musique contemporaine et création le passionnent aussi. Il est fréquemment invité à participer au Festival d'Ambronay ou au Festival Musique en Scène, où il a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs Alejandro Viñao et Kaija Saariaho.

Il est également Docteur en musicologie. Il a obtenu le prix des Muses 2011 pour son livre sur le compositeur György Ligeti.



Thomas Georget :: Chant & percussions :: Recherches & conception du spectacle ::

Chanteur éclectique, ses recherches le conduisent surtout vers les musiques médiévales et renaissantes.

D'abord attiré par les premières polyphonies médiévales, il a collaboré avec l'ensemble Absalon (dir. M Gonzalez) puis fondé le duo Zêta et l'ensemble Les Miracles.

Au sein de l'ensemble Non Papa (dir. C. Lebrun), il découvre la musique Renaissance dont il explorera la richesse avec d'autres ensembles comme Enthéos (dir. B. Damant) ou les Chantres de Saint Hilaire (dir. F.X. Lacroux). C'est au sein de la Cie Maître Guillaume (dir. S. Rousseau) qu'il porte son attention sur les musiques Renaissance à danser.

Parallèlement, il a eu l'occasion de créer et de faire vivre un large répertoire de musiques contemporaines au sein des chœurs de chambre Mikrokosmos (dir. L. Pierre), Jeune Chœur de Paris (dir. L. Equilbey et G. Jourdain) et Spirito (dir. B. Têtu).

Par ailleurs, attiré par toutes les expériences vocales et la création en général, il a fondé les ensembles de musique traditionnelle Tartine de Clous, ZinZiBérine et Tau Seti. Il a également co-écrit et créé les pastilles radiophoniques la Langue du Chat et l'Ascenseur Embobiné.

Ces liens permanents entre la voix, le corps et la création l'ont naturellement poussé vers la comédie. C'est ainsi qu'il a créé plusieurs pièces de théâtre musical, dont des rôles dans Jesus-Christ Superstar, l'Alchimie des Goûts, Voulez ouyr les Cris de Paris, Don Quichotte et le Festin de Gamache, Tout doit disparaître, La France sur son 31.

Xavier Clion :: Mise en scène & narration :: Conception du spectacle ::

Comédien formé au CNR de Tours et à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il a travaillé aussi bien avec des metteurs en scène reconnus (J.P. Vincent, F. Fisbach, D. Warner, C. Marnas, L. Bondy...), qu'avec de jeunes compagnies où la création collective s'épanouit (Cie Eulalie - S. Lecarpentier, Cie l'empreinte première - V. Brebion / B. Collet).

Parallèlement à sa carrière d'acteur, il a toujours suivi une formation et une pratique du chant. C'est avec le cabaret renaissance Chœur d'artichaut, en 2002, qu'il découvre la musique ancienne. Découverte qu'il creuse comme chanteur en intégrant l'ensemble vocal à capela In Extenso, puis celui d'Ad Parnassum dont il est toujours la basse. Comme lecteur il a répondu à l'invitation du Musée de Cluny - Musée National du Moyen-Âge Paris- à l'occasion de la sortie du roman Flamenca, et du recueil Lettres d'amour du Moyen-Âge, Éd. Lettres Gothiques, ainsi que pour l'exposition Les Temps mérovingiens.

Grâce à sa double pratique de comédien et de chanteur, c'est tout naturellement que l'ensemble Non Papa fait appel à lui pour mettre en scène Les Tréteaux de Maître Pierre, adaptation pour ensemble Renaissance d'un épisode du Don Quichotte de Miguel de Cervantes, spectacle qui allie théâtre, chant, musique et marionnettes.

La réussite de cette mise en scène a incité Thomas Georget à faire appel à lui pour la mise en scène de son projet sur les chansons de siège.



Allez-voir derrière ce rempart

INFORMATIONS PRATIQUES



Durée du spectacle

Une heure dix minutes

Public :

Jauge autour de 150 personnes en acoustique non amplifié.

Possibilité d'augmenter la jauge si gradinage et sonorisation

Tout public à partir de 7 ans

Fiche technique :

Nous souhaitons jouer en acoustique non amplifié autant que possible !

· **En cas de conditions acoustiques difficiles (extérieur, jauge importante, autre)**

Prise globale avec micros type Overhead. Nous consulter pour tout autre dispositif.

Matériel nécessaire et ingénieur son (1 heure minimum) à la charge de l'organisateur.

· **Dans tous les cas**

Deux chaises sans accoudoir, à assise plate, très stables, idéalement de teinte noire ou sombre.

Un pupitre mobile de conférencier

Impression et/ou photocopie de la feuille de salle : deux A4 recto-verso par public.

Espace loge pour l'équipe avec catering léger

Prix de cession

1500,00€ + frais de déplacement

Hébergement et repas à la charge de l'organisateur

Aucun droit attaché

PRESSE



Chacun s'est enivré en reprenant les chansons de siège au temps de Bayard. [...]

L'Avenir de Ruffec, 26 juillet 2018

Ceux qui auraient eu des a priori sur la musique Renaissance et les chansons qui allaient avec (ou sans parfois) ont été conquis par le jeu du trio plein d'humour. [...] On a souri, ri et apprécié le spectacle.

Le Résistant, 26 juillet 2018

Le public a eu le privilège d'assister à la narration théâtre-musicale dantesque et tout à fait dérapante de « Tout en Assiégeant » et même, d'y participer. [...] Le spectacle a fait mouche par sa pertinence et son originalité.

Sud-Ouest 26 juillet 2018 (édition numérique)

Le public ne s'attendait pas à rire autant. [...] Des compères adroits en humour, bien meilleurs artistes que tireurs. Le public résiste - on l'a muni d'une feuille spécial boulette- et bombarde à qui mieux mieux les artistes, ravi.

Charente libre, 26 juillet 2018

La bande annonce c'est par ici

POUR ALLER PLUS LOIN ...

Note de recherches

Ces chansons de siège inédites, fruits de recherches historiques et musicologiques présentent un matériau riche et inexploité. Nous avons voulu remettre en bouche ces récits de sièges, élaborés par les soldats eux-mêmes, au cours du XVI^e siècle. Composées dès l'origine « sur l'air de », nous interprétons ces chansons nouvelles telles qu'elles ont été imaginées et chantées. Et à notre connaissance, c'est la première fois que ces textes reprennent vie.

La chanson comme matériau d'improvisation

La chanson nouvelle se situe entre musique savante et pratique spontanée. Le principe est simple : écrire des paroles contextuelles sur une chanson existante. Ces textes, bien que publiés, sont d'abord nés d'une improvisation, d'un jeu. C'est ainsi que nous les traitons : dans la verve de l'improvisation, le flux de l'immédiateté.

Le chevalier comme héros

La légende chevaleresque de Pierre Terrail de Bayard fut écrite de son vivant : convoqué comme élément décisif sur les champs de bataille, il était invoqué en chanson comme un dieu guerrier.

Le XVI^e siècle voit mourir les derniers feux de la chevalerie dont Bayard fut une des dernières figures tutélaires.

À notre tour, nous convoquons le chevalier Bayard comme un enfant s'invente un super-pouvoir quand le jeu tourne court.

Et l'histoire rebondit !

Le soldat : l'intime et l'engagement

Nous avons voulu imaginer deux soldats dans l'attente de l'assaut faisant rimer le récit de leur quotidien sur des airs connus. Entre rage, joie et humour, ils chantent leur hardiesse, gueulent leurs provocations ou couchent leur découragement.

Matériau musical

Les morceaux interprétés sont le fruit des recherches historiques de Laurent Vissière, des travaux musicologiques de Alice Tacaille tous deux maîtres de conférences à Paris IV Sorbonne- et du travail de reconstitution et d'adaptation de Thomas Georget.

Une partie du travail a consisté à retrouver et adapter les airs sur lesquels ces textes ont été composés.

Les arrangements sont le travail du groupe.

Ce répertoire a fait l'objet d'un enregistrement disponible ici : <https://toutenassiegeant.bandcamp.com/releases>.

Voici un exemple de processus conduisant à la chanson nouvelle de la bonne vinée : (1) le texte, tiré à part en 1539 et citant l'air sur lequel il doit être chanté puis (2) l'air original et enfin (3) l'édition de la chanson nouvelle.

105. — Chanson nouvelle de la bonne vinée, et se chante sur le chant :
Helas! que vous a fait mon cœur. Octobre 1539.

1. François, Espaignolz et Flamands,
Rejouissez vous en tous lieux
Et que chacun boive d'autant

Chanson nouvelle de la bonne vinée (1)

Chants historiques français du seizième siècle, Émile Picot,
Éditions Armand Colin, Paris, 1903



chanson nouvelle de la bonne vinée
sur Helas que vous a fait mon cœur, Chardavoine, 1576

Helas que vous a fait mon cœur (2)

Recueil des plus belles et excellentes chansons
en forme de voix de ville,
Édité par Jean Chardavoine, Paris, 1576

Chanson nouvelle de la bonne vinée (3)

Édition Thomas Georget

Un spectacle musical vous dites?

CONTACT

directeur artistique

Thomas GEORGET

toutenassiegeant@yahoo.com /

06 87 27 48 33

responsable de production

Marion PORQUET

contact@etavecvotreesprit.org /

06 36 79 77 14



NOUS RETROUVER

sur Facebook :

<https://www.facebook.com/toutenassiegeant/>

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/310603923>

L'album (écoute/vente) :

<https://toutenassiegeant.bandcamp.com/releases>