

FLOS DE SPINA

*CHANT MÉDIÉVAL
POUR VOIX DE FEMMES*

proposition de l'Association Mielline

PRÉSENTATION

De 2009 à 2018, l'association *Et avec votre esprit*, en collaboration artistique avec Geoffroy Dudouit, a développé des actions de découverte et de sensibilisation au répertoire médiéval ainsi qu'une mise en valeur des églises romanes en proposant des concerts. Depuis janvier 2019, ses activités se poursuivent portés par l'association *Mielline*.

Les concerts de ses différents ensembles vocaux sont établis sur une ligne éditoriale très simple :

- **du chant médiéval**, pour faire vivre et découvrir ce répertoire,
- une mise en valeur du **patrimoine roman** de façon humble et non spectaculaire, en cherchant également à investir des lieux parfois injustement oubliés des circuits touristiques de masse,
- proposer au public un moment musical **sans sonorisation ni lumière électrique**, nous ramenant à la sobriété naturelle, riche et joyeuse de l'architecture.

L'éclairage à la bougie initie une **écoute** et une ambiance propice à cette musique et à la sensation du lieu.

Théophane Bouyer©



Choisi parmi les manuscrits médiévaux des abbayes de moniales, le programme du sextet *Flos de Spina*, créé en 2015, propose un panorama de l'incroyable fleurissement de la composition polyphonique sacrée au XIII^e s ainsi qu'un corpus du répertoire d'Hildegard von Bingen.

Direction musicale : Geoffroy Dudouit

Chant : Soizic DROGUEUX, Marie GODARD, Lili PAIN, Marion PORQUET,
Jeanne VIGNERON-BOSBACH, Katarina VUKADINOVIC

PROGRAMME "Polyphonies Médiévales"

Il est souvent entendu que les femmes ne chantaient pas au Moyen-Âge ! C'est évidemment une idée reçue, battue en brèche par le nombre important de manuscrits retrouvés dans les abbayes de moniales, au-delà de la renommée particulière d'Hildegarde von Bingen.

Le programme "Polyphonies Médiévales" propose de broser un panorama de l'incroyable fleurissement des compositions polyphoniques au XIII^{es}, qui pouvaient constituer le support liturgique des ordres féminins.

Les pièces sont tirées des manuscrits les plus célèbres de cette période : Limoges, Fontevrault, Las Huelgas (Espagne) mais aussi Florence, Bamberg et Montpellier. L'école de Notre-Dame-de-Paris est certainement celle dont l'influence est la plus grande sur l'ensemble de l'époque et de l'Europe.

Les premières polyphonies sont encore toutes empreintes du plain-chant (dit « grégorien ») et illustrent la précieuse modernité et l'audace des compositeurs (compositrices ?) anonymes de l'époque, qui étaient quasi-exclusivement des gens d'églises, experts de la voix et de la liturgie.

Même si nous gardons des traces écrites de la voix chantée dès le VIII^e s., l'oralité demeure la pratique essentielle de ces polyphonies, oralité qui connaîtra sa mutation définitive à la naissance de l'imprimerie. Les hypothèses musicologiques actuelles attribuent aux manuscrits médiévaux sacrés un rôle plus mémoriel que mnémotechnique et largement plus dévotionnel que simplement utilitaire. Il serait donc abusif d'imaginer le manuscrit comme l'équivalent de la partition, en tout cas dans son acceptation contemporaine.

Le concert n'est donc nullement un essai d'une hypothétique reconstitution mais bien un moment privilégié pour faire entendre ces sonorités si peu souvent données en public.

extrait vidéo : <https://youtu.be/ee3BfPc3XMA>



PROGRAMME "Hildegard von Bingen"

Ce programme est un choix de quelques pièces de l'œuvre d'Hildegard von Bingen (1098-1179), femme mystique du XII^{ème} siècle, première compositrice connue de l'Europe médiévale.

Assurément, le personnage d'Hildegard von Bingen est l'un des plus singuliers du Moyen-Âge chrétien et l'engouement contemporain qu'elle suscite pose bien des interrogations.

Cette Rhénane bénédictine, à la santé fragile, a laissé une trace dans l'Histoire tout à fait particulière : mystique, compositrice, poétesse, voyante et guérisseuse, elle a produit de nombreux écrits sur ses visions cosmogoniques mais aussi des recueils botaniques encore aujourd'hui confondants de précision.

Comme le souligne l'ethnobotaniste George Oxley, "nous commençons à être scientifiquement prêts à comprendre la portée de son héritage". Les récentes découvertes sur le microbiote sont là aussi pour nous montrer l'impressionnant esprit visionnaire de cette femme bientôt millénaire.

L'Église a elle aussi pris son temps pour lui reconnaître toute sa grandeur et ce n'est qu'en 2012 que le Pape l'a proclamé Docteur de l'Église, distinction suprême dont seulement quatre femmes ont l'honneur.

Du point de vue musical, elle a composé plus de 70 chants réunis dans le recueil de la "Symphonie de l'harmonie des révélations célestes". Les textes sont aussi de sa composition, contrairement au chant grégorien, dont les Psaumes sont quasiment l'unique support.

Dans ce XII^{ème} siècle en pleine réforme cistercienne, sa musique est unique, très libre ; malgré tout l'héritage grégorien parfaitement intégré, les lignes vocales sont d'une épure et d'une sonorité inégalées, avec un goût pour l'inattendu qui dû faire hérisser bien des oreilles cisterciennes. Hildegard a d'ailleurs offert un de ses manuscrits à Bernard de Clairvaux, non sans une espièglerie mesurée, on peut l'imaginer.

Les deux manuscrits utilisés pour ce concert sont le Riesencodex et le Dendermondecodex, ceux dont la source est la plus évidente.



BIOGRAPHIES



Soizic DROGUEUX

Diplômée du conservatoire d'art dramatique de Nantes et du CFMI de Poitiers, elle enseigne la musique depuis 20 ans et se produit en parallèle dans différentes formations. Ses esthétiques de prédilection sont la chanson, la poésie, les musiques traditionnelles et le chant sacré.

Elle a créé récemment l'ensemble vocal Chœur Sillons qu'elle dirige, ainsi que les Enfants d'Orphée qu'elle conduit en tant que musicothérapeute dans une unité Alzheimer.



Marie GODARD

Elle s'intéresse à de nombreux types de pratique vocale, de la chanson française au chant choral contemporain, en passant par l'improvisation. Diplômée de musicologie et titulaire d'un DUMI, elle se penche actuellement sur les chansons traditionnelles francophones, avec une prédilection pour les répertoires à danser et à écouter du Poitou.



Lili PAIN

Dilettante et passionnée de chants, elle a découvert le chant grégorien avec le chœur de femmes Primo Luci sous la direction de Geoffroy Dudouit. Formée à la lecture musicale, à la polyphonie et à la technique vocale au CRR de Poitiers, elle chante également au sein du chœur mixte Opus 86 de Poitiers. En 2019, elle participe au projet "Tous ou Aucun" dans le cadre du Tout Petit Festival de St Germain de Calberte.



Marion PORQUET

Initiée dès l'âge de 6 ans au piano et peu après au chant choral, elle a participé à différents projets vocaux tout au long de ses études universitaires en Musicologie (Poitiers) lui permettant de découvrir un large répertoire. Aujourd'hui, elle poursuit son exploration du chant médiéval et du chant traditionnel tout en élargissant sa pratique musicale avec l'accordéon diatonique et le violon.



Jeanne VIGNERON-BOSBACH

Après avoir chanté enfant et adolescente au Chœur d'enfants de Poitiers (Gérard Blanchet), elle a navigué entre cabaret et chœur de femmes avec Primo Luci. Tombée sous le charme du chant traditionnel après un stage avec Évelyne Girardon, elle a fondé La polyphonie, c'est sexy, chansons polyphoniques francophones de tradition orale.



Katarina VUKADINOVIC

Après des études d'ethnomusicologie, théorie et pédagogie musicale à la Faculté de Musique de Belgrade (Serbie), Katarina arrive en France où elle étudie le chant lyrique et la formation musicale. Parallèlement, elle participe à de nombreux projets musicaux, notamment avec le chœur de chambre Mikrokosmos mais aussi avec le Trio BelaVilo dans lequel elle explore les différentes musiques traditionnelles. Elle chante actuellement dans les chœurs de l'opéra de Tours et au sein du Trio Uzdah.



Geoffroy DUDOUIT

Chanteur, chef de chœur et compositeur, il a découvert la musique médiévale avec Manolo Gonzalez (Absalon). Il s'est formé auprès de Marcel Pérès, Dominique Vellard, François Cassingena et Georgios K.Michalakis. Il poursuit ses recherches au sein des « Chantres du Thoronet » (Damien Poisblaud) et enregistre de nombreux disques.

FICHE TECHNIQUE

Durée du concert

1 heure sans entracte

Équipe artistique / technique

7 chanteuses

1 directeur artistique

Technique son et lumière

Aucun besoin de sonorisation. Concert a capella sans amplification.

Mise en lumière assurée par nos soins.

Conditions d'accueil

Disponibilité de l'espace 4 h avant le concert.

Un aménagement succinct peut être réalisé (déplacement des chaises) le jour du concert.

Mise à disposition d'une salle pour 8 personnes, avec accès à des sanitaires et eau courante.

Restauration et hébergement pour 8 personnes à prévoir - Nous contacter.

Tarif

Contrat de cession : nous contacter (association non assujettie à la TVA)

+ frais de déplacement.



CONCERTS PASSÉS

	18/09/21 : Availles-Limouzine (86)
	31/07/21 : Taizé-Aizie (16)
	29/07/21 : Cellefrouin (16)
	10/10/20 : Saint-Gourson (16)
	19/09/20 : Nanclars (16)
	1er/08/20 : Alloue (16)
	8/03/20 : Angoulême (16)
	22/09/19 : Montmoreau (16)
	21/09/19 : Confolens (16)
	24/08/19 : Châteauneuf-sur-Charente (16)
	22/08/19 : Aunac-sur-Charente (16)
	23/06/19 : Asnois (86)
	7/04/19 : Blois (41)
15/09/18 : Ambleville (16)	
21/08/18 : Mouton (16)	
18/08/18 : Bouteville (16)	
21/04/18 : Poursac (16)	
20/08/17 : St Maurice la Clouère (86)	
23/04/17 : Rouillé (86)	
29/07/16 : Poitiers (86)	
25/06/16 : Exideuil (16) – Nuit en fête	
19/12/15 : Champniers (16)	
15/11/2015 : Rouillé (86)	
28/04/15 : Poitiers – Festival Musique & passion	

CONTACTS

Association MIELLINE

Association Mielline

6, passage Boncenne
86000 Poitiers
France
contact@mielline.org
06 36 79 77 14

www.mielline.org

