

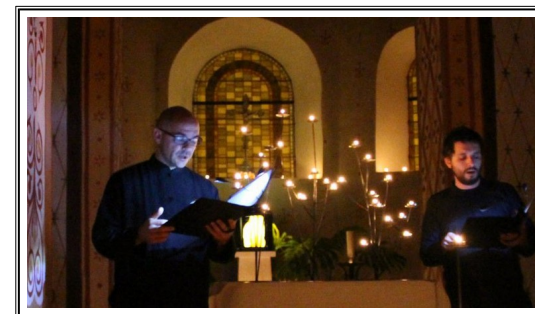
ZÊTA

plain-chant médiéval & premières polyphonies écrites

Geoffroy DUDOUIT & Thomas GEORGET

à propos

Les parcours de Geoffroy DUDOUIT et Thomas GEORGET se sont beaucoup croisés autour des musiques savantes et traditionnelles.



En 2008, ils fondent le duo Zêta, entièrement tourné vers la **musique sacrée occidentale du début du Moyen-Âge**.

\ un ensemble dédié /

De cette musique monastique, le duo explore l'interprétation du **plain-chant**, à l'unisson, et des **premières polyphonies** retranscrites sur manuscrits. Son répertoire s'étend donc autour des sources du IX^{ème} au XIII^{ème} siècles.

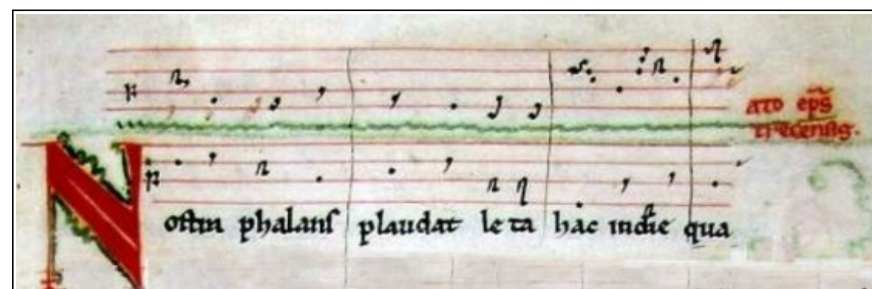
Dès le règne de Charlemagne, les sources témoignent de l'existence de l'improvisation et de l'arrangement développées à cette époque, qu'elles soient écrites ou de tradition orale. Depuis une quinzaine d'années, le duo Zêta ré-interprète ces musiques avec cette double boussole : le **respect rigoureux des sources** et la **verve de l'improvisation**.

\ nouvelle exploration : le codex Calixtinus /

Zêta a décidé de consacrer son nouveau programme à un seul manuscrit : le **codex Calixtinus**, dit *manuscrit de Saint Jacques de Compostelle*. Ce codex du XII^{ème} siècle contient un répertoire unique composé de 125 pièces, dont 24 polyphonies, ces dernières presque exclusivement à deux voix.

Ce manuscrit, très riche, est remarquable : il est la plus ancienne source connue d'**écriture rythmique**. Indication précieuse pour l'interprétation des monodies, cela devient un trésor pour les polyphonies, qui recèlent un contrepoint très peu exploré par les ensembles actuels, jouant souvent cette musique en homorythmie.

Après une longue phase de recherche auprès de musicologues et de musiciens reconnus, Zêta s'attache à redonner un peu de la richesse de cette écriture et de la virtuosité de ces polyphonies.



un concert en immersion

La fonctionnalité première de ce répertoire était d'être chanté plusieurs fois par jour par les moines ou les moniales, au sein du monastère. Aujourd'hui, nous la donnons en concert, pour le plaisir de la découverte et du partage. Zêta souhaite emmener tous les publics vers une expérience d'écoute qui peut leur être inhabituelle.

\ écoute sensible /

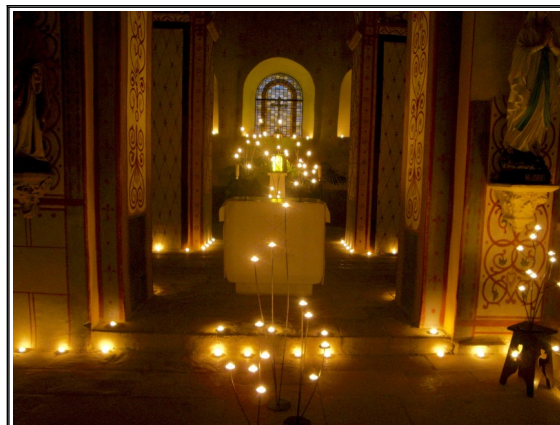
Zêta cherche à amener le public, néophyte ou non, à une écoute sensible, physique et hors d'un déroulement habituel du temps.

En évitant les écueils de la fausse reconstitution historique ou la lourdeur de concerts trop didactiques, Zêta a fait le choix simple d'illuminer ses lieux de concerts avec de simples bougies, en assez grand nombre pour éviter l'utilisation de lumière électrique.

Cette scénographie minimaliste place le public dans une écoute active mais apaisée, qui le place -a minima- hors du rythme parfois saccadé de la vie quotidienne.

\ extraits en écoute /

Écoutez quatre extraits inédits sur le site de **Mielline**



Biographies.

\ Geoffroy DUDOUT /

Après quelques leçons de piano pendant le lycée, c'est à son arrivée à Poitiers que Geoffroy Dudouit découvre réellement la pratique musicale et ses exigences en chantant à la chorale universitaire, sous la direction de Manuel Coley.

Suite aux encouragements de ce dernier, il développe sa pratique du chant, particulièrement au sein du chœur *Mikrokosmos* (création contemporaine, dir L Pierre) et du *Jeune Chœur de Paris* (dir L Equilbey).

Grâce à ces ensembles, il suit de nombreuses master-classes, rencontre des compositeurs, des chefs de chœurs ou d'orchestres renommés, et connaît une activité intensive de concertiste. Ces expériences liées au chant choral sont fondatrices de son parcours jusqu'à aujourd'hui.

Parallèlement à ces activités musicales, il suit des cursus universitaires d'histoire- géographie et de musicologie. Il commence à diriger des chœurs amateurs, pour lesquels il a composé ses premières pièces (catalogue d'une trentaine d'œuvres chorales, désormais).

Il crée l'ensemble à voix de femmes *Primo Luci* en 1999, puis *L'Heure Incandescente*, en 2009.

Une dizaine d'enregistrements discographiques témoignent de cet itinéraire.

Désormais, il consacre l'essentiel de son temps au chant médiéval. Il se forme auprès de Dominique Vellard, Marcel Pérès, Georgios K.Michalakis, plus récemment avec Damien Poisblaud.

Il connaît une activité croissante de concertiste solo et enregistre de nombreux disques chez *Art&Musique* et *Psalmus*, notamment avec Les Chantres du Thoronet (dir D Poisblaud) ou sous sa propre direction.

Une formation en Body-Mind Centering© et à l'institut Tomatis complètent et enrichissent profondément son approche, en tant que musicien et pédagogue.



Biographies.

\ Thomas GEORGET /



Son intérêt s'étend aux musiques vocales, des musiques traditionnelles à la musique lyrique et la comédie musicale.

Son plaisir et ses recherches l'orientent souvent vers les musiques dites anciennes.

D'abord attiré par les premières polyphonies médiévales, il a collaboré avec l'ensemble *Absalon* (dir M Gonzalez) puis fondé le duo *Zêta* (avec G. Dudouit).

C'est avec l'*Ensemble Non Papa* (dir C. Lebrun) qu'il découvre la musique Renaissance dont il explorera la richesse avec d'autres ensembles comme *Enthéos* (dir B. Damant) ou *les Chantres de Saint Hilaire* (dir F.X. Lacroux).

C'est au sein de la *Compagnie Maître Guillaume* (dir S. Rousseau) qu'il porte son attention les musiques Renaissance à danser.

Parallèlement, il crée et fait vivre un large répertoire de musiques contemporaines au sein des chœurs de chambre *Mikrokosmos* (dir L Pierre), *Jeune Chœur de Paris* (dir L. Equilbey et G. Jourdain) et *Spirito* (dir N. Corti).

Ses expériences de chœur l'ont porté dans divers répertoires, des premières œuvres baroques aux opéras romantiques et contemporains, sur les scènes françaises.

Par ailleurs, attiré par toutes les expériences vocales et la création en général, il a fondé les trios de musique traditionnelle *Tartine de Clous*, *Tau Seti*, *la Fille du Marinier* et collabore à *la Maraude*. Il a également co-écrit et crée les pastilles radiophoniques *la Langue du Chat* et *l'Ascenseur Embobiné*.

Ces liens permanents entre la voix, le corps et la création l'ont naturellement poussé vers la comédie. C'est ainsi qu'il a créé plusieurs pièces de théâtre musical, en solo : *Jesus-Christ Superstar*, *l'Alchimie des goûts*, *Voulez ouyr les cris de Paris*, *Don Quichotte et le festin de Gamache*, *Tout doit disparaître*, *La France sur son 31*.

Il a notamment dirigé la création du spectacle musical Renaissance *Tout en Assiégeant*, commande de la Sorbonne et du Musée de l'Armée-Invalides, ainsi que l'enregistrement de son répertoire.



Fiche technique.

Lieux de concert

église, temple ou chapelle

Durée d'une prestation

1h sans entracte

Conditions d'accueil

mise à disposition d'une loge avec sanitaires

Répétitions

Les répétitions doivent pouvoir se dérouler sur le lieu de concert et dans le plus grand calme possible. Un service de répétition (4h) est nécessaire le jour même.

À noter : aucun droit attaché (SACEM, SACD ...)

Contacts

Contacts artistiques

Thomas GEORGET
xainthomas@hotmail.com
06 87 27 48 33

Geoffroy DUDOUIT
geoffroy_dudouit@yahoo.fr
06 15 63 96 99

Production, administration

Marion PORQUET, pour l'association **Mielline**
contact@mielline.org
06 36 79 77 14

Vous pouvez consulter le site de l'association Mielline : www.mielline.org

